

## CELIBATAIRE DIVAS

Tentoonstellingsproject tijdens de Virga Jessefeesten 2017,  
Herkenrode Refuge, Maastrichterstraat 100, Hasselt

actueel kunstproject - socio-artistiek project - erfgoed project



Miles Aldridge, 'Immaculee', Reflex Gallery Amsterdam



Herkenrode Refuge (buitenzijde), Maastrichterstraat 100, Hasselt



Herkenrode Refuge (binnenzijde), Maastrichterstraat 100, Hasselt

## A. ESSENTIE

Een tentoonstelling die vertrekt vanuit de 'diva's' van de abdij van Herkenrode. Kloosterzusters, verzorgsters, vertrouwelingen, maar net zo goed ondernemers, grootgrondbezitters en kapitaalbeheerders.

Een bloedende hostie in 1317 gaf deze straffe - vaak adellijke - madammen de kans om, vanachter de muren van het klooster, de abdij Herkenrode op een ongekende manier te laten uitgroeien naar het grootste bedevaartsoord in de lage landen.

In 2017 is hun toevluchtsoord binnen de muren van Hasselt de locatie voor kunstenaars van toen en nu die zich graag laten inspireren door deze moniale managers, die zich bewegen tussen het spirituele en het wereldlijke, macht en rijkdom, troost en verstillig, en geloof en bijgeloof.

“In de rust van het voormalige Refugehuis staan hedendaagse kunstenaars stil bij de leefwereld en invloed van de Herkenrode abdij”



## B. Doelstellingen

Actueel kunstproject – historische locatie – socio-artistiek project – erfgoed project - verbondenheid met Hasselt, Limburg en Euregio

### 1. Project met actuele kunst

Kunstenaars, gevestigde en aankomende talenten zowel uit nationale als uit internationale context worden uitgenodigd hun visie op het actuele spanningsveld tussen het wereldlijke en het spirituele te tonen. Een boeiende, hedendaagse tentoonstelling rond *macht, rijkdom, escapisme, diversiteit, identiteit, kennis, bijgeloof, overtuiging, zoeken, ontroering, passie, troost, pijn*.

### 2. Project op een historische locatie

De ruimtes in het historisch centrum van Hasselt verbouwd door absis Mechtildis de Lechy (1520-1548) als vluchtplaats voor haar en haar medezusters vormen de uitgelezen site om deze expo te tonen. De expo wordt hier tot leven gebracht in een beklijvende scenografie. Een fascinerend geheel in een unieke locatie!

### 3. Project met een socio-artistiek karakter: A LONG WALKING

Aan de deelnemers van ommegang en processies wordt gevraagd om een gedragen, oude, versleten schoen af te staan voor dit project. De schoenen zullen gelabeld en getoond worden in de tentoonstellingsruimte. Deze interactie met de bevolking zal met beeldmateriaal gearchiveerd en gedocumentarieerd worden door twee Limburgse kunstenaars.

### 4. Project met een erfgoed karakter

Dit bijzonder tentoonstellingsproject wordt georganiseerd tijdens de Virga Jessefeesten van 2017 op de site van de Maastrichterstraat 100, het centrum van Hasselt. Het project legt zo een historische link met de machtige en vrouwelijke Cisterciënzers van de abdij van Herkenrode.

### 5. Project met een grote uitstraling in Hasselt, Limburg, Vlaanderen en de Euregio

De link tussen de traditie van de ommegang, de vrouwelijke monialen van Herkenrode en de actuele kunstwerken is gedurfd en innovatief. De tentoonstelling zal een grote belangstelling van een breed publiek kennen, en dit zowel van de bezoekers van de Virga Jesse feesten als van een ruim kunstminnend publiek.

## C. Beschrijving van het tentoonstellingsproject

### 1. Uitgangspunt

16<sup>de</sup> eeuwse geëmancipeerde en rijke vrouwen.

De tentoonstelling vertelt hoe adellijke vrouwen - die kozen voor een leven achter een kloosterpoort - erin slaagden een economisch systeem van luxe en weelde uit te bouwen. De stichting van de eerste vrouwelijke abdij van de Nederlanden in Herkenrode maar vooral haar economische bloei was een typisch voorbeeld hoe monialen als managers verantwoordelijk waren voor een ongekennde bloei van een landelijke abdij.

### 2. Actuele kunsttentoonstelling

Hedendaagse kunstenaars confronteren de toeschouwers met wat beweegt en leeft in de huidige maatschappelijke context. Paradijselijke plaatsen als Tomorrow land en festivals zijn de nieuwe uitdagingen en beloven ervaringen waar de bezoeker zich oeverloos en onverbloemd laat in onderdompelen. Utopie of realiteit? Ook vandaag en nu het eeuwige dilemma tussen het materiële en het spirituele.

Vandaag zijn we op zoek naar warmte en geborgenheid. We zijn kwetsbaar en verlangen naar troost. Kilometers willen we stappen om de beloofde rust te vinden. Uiterst sensitief verlangen we naar een paradijselijk samen zijn waar vriendschap en liefde geen holle woorden zijn. Ons voortdurend zoeken maakt ons rusteloos, klaar voor een nieuwe hype. Op het parcours van de tentoonstelling zal de toeschouwer kennis maken met diverse visies van de deelnemende kunstenaars, die de bezoekers uitnodigen om mee te denken maar ook ruimte laten om zelf na te denken en betekenissen in te vullen.

De Virga Jesse feesten zijn het geschikte ogenblik om deze tentoonstelling te organiseren. Het verhaal van de bloedende hostie betekende voor de verstandige, machtige dames aanvankelijk een welgekomen onderbreking, maar al snel een religieus hoogtepunt in hun dagelijks leven. Daarop volgden van heinde en ver bedevaarten naar de abdij met een zeer rendabel economisch succes als resultaat. De werking van de abdij werd door de toenmalige religieuze top toegejuicht. De hogere geestelijkheid zag met grote tevredenheid hoe de abdij zorgde voor een sterke uitstraling in de toenmalige wereld.

Macht en rijkdom gingen hand in hand met geloof en bijgeloof. Maar het zou onterecht zijn om het diepmenselijke zoeken naar troost en verstillling hier te vergeten.

### 3. Interactie met bevolking. Schoenen kunst project: A LONG WALKING

Alle deelnemers van de Virga Jesse ommegang worden uitgenodigd om een oude, versleten en gedragen schoen af te staan. Al deze schoenen worden deel van een gezamenlijk kunstwerk. Vooral vandaag is de dolende en zoekende mens een beeld voor en van de mens van vandaag.

#### **4. Kunstenaars o.a.**

Miles Aldridge (GB), Nick Ervinck, Eduardo Chillida (ES), Koen Vanmechelen, Erwin Olaf (NL), Rob Sweere (NL), Cindy Wright, Jan Fabre, Marie Cecile Thijs (NL), Hans Op de Beeck, Trees de Mits, Jim Dine (VS), Michel Seuphor, Stijn Cole, Nan Goldin (VS), Octave Landuyt, Vanessa Beecroft (IT), Renato Nicolodi, Louise Mertens, Hadassah Emmerich (NL), Camiel Van Breedam, Warner Berckmans, Ulrike Bolenz (DE), Bart Lens, Peter de Cupere, Janaina Tschäpe (DE), Philippe Vandenberg, Monique Thomaes, Leroy Brothers, Maria Roosen (NL), Karin Borghouts, Ick Reuvis, Nick Knight (GB), Sara Bomans, Stefan Peters, Thalen&Thalen (NL), Steven Peters Caraballo, Maryam Najid (IR), Patrick Ceysens en Kristof Vrancken, Rudi Knoop, Peter Deleu, Mieke Teirlinck, Jorge Manilla (MX), Lore Langedries, Philippe van Gelooven, Johan Bruninx, Jonas Vansteenkiste, Wendy Morris (NA), Mariken Dumon, Frederik de Wilde.

#### **5. Tags**

Spiritualiteit, materialiteit, macht, rijkdom, troost, pijn, escapisme diversiteit, identiteit, kennis, bijgeloof, overtuiging, zoeken ontroering, passie, diversiteit, actuele kunstenaars, sterke beeldtaal

#### **6. Doel**

Integratie- synergie  
Een teken van hoop

## D. Praktische info

### **Celibataire Divas , Herkenrode Refuge, Maastrichterstraat 100, Virga Jesse feesten 2017, Hasselt**

Aanleiding	De 16 <sup>de</sup> eeuwse rijke en geëmancipeerde vrouwen van Herkenrode uit de eerste vrouwelijke Cisterciënzerabdij van de Nederlanden
Tentoonstelling	<b>Beeldende kunstenaars die het spirituele en het wereldlijke, kennis en bijgeloof, overtuiging en zoeken, ontroering en passie, diversiteit en identiteit in een actuele beeldtaal weergeven.</b>
Locatie	Herkenrode Refuge, Maastrichterstraat 100, 3500 Hasselt
Toegang	gratis
Datum	1 juli tot zondag 3 september 2017
Rondleiding	op afspraak